

N° 1

A Monsieur Félix VIEUILLE
de l'Opéra Comique.

AU PAYS

PAROLES & MUSIQUE

DE

AUGUSTA HOLMÈS

Prix: 6f. L. GRUS & Co
majoré: 10⁰⁰

N° 1 en Mi (*ton original*)

N° 2 en La $\flat$

L. GRUS et Cie, Éditeurs - PARIS

65 bis, Rue de Miromesnil et 33, Rue de la Bienfaisance

Tous droits de traduction, d'exécution, et de reproduction réservés
pour tous pays y compris le Danemark, la Suède et la Norvège

Copyright by L. GRUS et Cie 1904

MADE IN FRANCE

SPÉCIMENS

LA CHANSON DE MA MIE

Poésie de
Th. de BANVILLE

Musique de
H. BEMBERG

N° 2. — Mezzo ou Baryton

Andantino

CHANT

L'eau dans les grands lacs bleus En.dor.mi - e Est le mi.roir des cieux:

PIANO

Andantino

cresc.

Poco rit.

Mais j'ai me mieux les yeux De ma mi - e

Poco rit.

cresc.

p

POUR MON BIEN AIMÉ

Poésie de
Ed. GUINAND

Musique de
G. PALICOT

N° 2. — Mezzo-Soprano

Gracieux et léger

CHANT

Beaux nu.a.ges lé.gers et ro.ses,

PIANO

Qui flot.tez au ciel em.bau.mé Qui flot.tez au ciel em.bau.mé

AU PAYS

AUGUSTA HOLMÈS

Allegro mod^{to} Mouvt de Marche. (♩ = 100)

(Ton original.)

PIANO.

mp *cre* - - - *scen* -

pp *do* *cre* - - - *scen* -

scen - - - *do*.

p *bien rythmé.* *cre* - - - *scen* -

Sur la route, Et gaîment, Sans u - ne crou - te! Sur la route, Et gaîment.

p *cre* - - - *scen* -

Ped * Ped * Ped * Ped *

do. *mf* cre - scen -

Mar - che le ré - giment! — Rien à boire, En haillons, Mais pleins de gloi - re!

do. *f* *mf* cre - scen -

Ped *

do. *più f* (très gai)

Rien à boire, En haillons, Marchent les ba-taillons! — Vingt bles - su-res Dans la peau,

do. *più f*

8^{va} b^a - !

più f

Point de chausse - rest Vingt bles - su-res Dans la peau, Ils sui - vent le Drapeau! —

p *più f*

8^{va} bassa !

ff

Sur la route, Et gaîment, Sans u - ne croû - te! Sur la route, Et gaîment,

ff

Mar - che le ré - giment! —

ff

8^{va} bassa

Largo appass. (♩ = 66)

ff

— Ah! — c'est le pays! —

Largo appass.

ff *mf*

Ped

Ped *

8^{va} bassa

f *All^o agitato. (♩ = 116)* *p* *più f*

C'est mon vil - la - ge OÙ ma fleur sau - va - ge M'at - tend en - cor! Re -

p

f *mf* *stretto e cre -*

- gar - de par i - ci, la belle — au frais cors a - ge! C'est Jean - Pier - re qui vient ré - cla -

f *mf* *stretto e cre -*

scen *do.* *a Tempo. (avec anxiété.)* *p*

- mer son tré - sor! Ma Jean - net - te, dis - moi que tu m'at - tends en -

scen *do.* *p*

Ped * Ped * Ped *

1^{er} Tempo. Allegro moderato. (♩ = 100)

Très légèrement et bien rythmé.

cor! — Bah! Bah! Bah! Je suis ma-ri-

p

-ée Et de- puis long-temps! — Crois - tu pas Que toujours je t'es-

pp *p*

-père et tou-jours je t'at-tends? — J'ai pris le beau fer-mier qui m'a lon-

mf *pp* *p*

p *più f* *p*

-ée A la cri-é - e... Va - t'en! ne me suis pas... On me croi-

8

poco più f

-rait trop é-veil-lé - e... Bah! Bah! Bah! Ce n'est point de ma

8

poco più f

Ped *

innocemment.

fau-te, tu sais, mon pauv' gas, Car on m'a_vait bien dit que tu n're -

8

p

Più lento. ***ff*** (avec désespoir) ***mf*** (douloureusement)

— vien _ drai s pas! — Ah! — Ah! c'est fi _ ni!

Più lento.

f ***f*** ***f*** ***f***

Ped 8^{va} bassa — Ped Ped Ped Ped

p (comme égaré) *poco rall* - - - (furieusement) *ff* *a Tempo. All. furioso.*

Faut donc que je m'en aille? Ba-taille! Ba-taille!

p *poco rall* - - - *f* *a Tempo. All. furioso.*

Ped *

tail - let Ba - tail - le!

cre - - - - -

scen - - - - - do.

Ped * Ped

8

Mouv! de Marche 1^{re} Tempo.

ff

Sur la route, Et gaîment, Sans u - ne crou - tel Sur la route, Et gaîment,

ff *f*

f

Mar che le ré-giment! — Rien à boire, En haillons, Mais pleins de gloi - re!

f

dim. *mf* (très gai)

Rien à boire, En haillons, Mar chent les ba-taillons! — Vingt bles-sures Dans la peau,

dim *mf*

8^a bass - !

Ped *

(en s'éloignant)
dim.

Point de chaussu - res! Vingt bles - sures Dans la peau, Ils sui - vent le Drapeau!

(en s'éloignant)
dim.

Ped *

8^a bas.

p

Sur la route, Et gaîment, Sans u - ne crou - te! Sur la route, Et gaîment,

p

(au loin)
dim.

(au loin)
dim.

Mar - che le ré - giment! —

p dim

8^a bassa
una corda.

pp *ppp*

8^a bassa

SPÉCIMENS

Deux gros succès de Gaston PAULIN

TOUT PRÈS DE MON CŒUR

Poème de
Maxime SIMONNOT

Net 1^{re} 50

Musique de
G. PAULIN

And^{te} tranquille.

CHANT

Quand tu dor-mi - ras — sur mon é - pou - le, tout près de mon cœur, Et que tes cheveux

And^{te} tranquille.

PIANO

blonds ef-fleureront mon vi - sa - ge, Au Pa-ra - dis — des Rê-ves d'or — Et des chi - mè - res,

Copyright by L. Grus & Cie, 1907.

COMME L'EAU

Poésie de
H. PIAZZA

2 tons
Chaque Net 1^{re} 50

Musique de
G. PAULIN

And^{te} con moto quasi All^{to}

CHANT

Ses yeux pâ - les, ses yeux en fleur, — L'eau qui passe en a la cou -

And^{te} con moto quasi All^{to}

PIANO

Cresc.

Ses yeux durs où mon cœur se bri - se, L'eau qui dort en a la traî - tri - se!

Cresc.